Gobierno de
la Ciudad de
Buenos Aires

Ministerio de Cultura




Del 10 al 16 de enero de 2008

# CINE ARGENTINO A CIELO ABIERTO

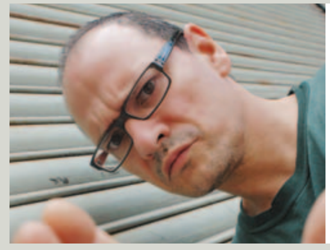



Este sábado comenzará el ciclo gratuito de películas nacionales de reciente producción, que se proyectarán en un cine montado bajo las estrellas frente a Parque Centenario. La programación se iniciará con *La señal*, dirigida y protagonizada por Ricardo Darín. El ciclo es uno de los lujos del verano en la Ciudad de Buenos Aires. **PÁGINA 4-5.**









## Solo Belloso

El popular actor será el encargado de abrir el ciclo de unipersonales “Extrovertidos”, que rotará cada lunes por plazas y parques. **PÁGINA 3.**

## Un buen año

El Centro Cultural Recoleta promete redoblar su apuesta de actividades, muestras y espectáculos para esta temporada 2008. **PÁGINA 7.**



AÑO **6**
Nº **293**
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

**sumario.** 

**CulturaBA** está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en “Cultura”. Desde allí también puede imprimirse.



genda semanal

[Del 10 al 16 de enero]

Ⓖ Gratis



# ANCLAO en París



La muestra presenta documentos, objetos, imágenes e información vinculados con films realizados por "El Mudo" en Francia entre 1931 y 1932. La ruta de Gardel es uno de los grandes atractivos para los centenares de miles de turistas que llegan a la Ciudad.

Buenos Aires es una ciudad con alma de tango que no deja de sorprender, desplegando espectáculos, muestras, actividades y todo tipo de atracciones a lo largo y a lo ancho de su bella geografía. Por eso, este verano ofrece infinidad de propuestas para residentes y turistas. Entre ellas, la muestra "Carlos Gardel y su filmografía. La etapa francesa", que puede visitarse en el Museo Casa Carlos Gardel, ubicado en el corazón del barrio del Abasto (Jean Jaurés 735), y que exhibe documentación y objetos vinculados con films protagonizados por el "Zorzal Criollo" entre 1931 y 1932. La exposición tiene lugar en la casa donde viviera el mítico cantor junto a su madre entre 1927 y 1933, la cual ha sido recuperada por la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura porteño para convertirla en un espacio que rescate, conserve, exhiba y difunda el patrimonio cultural ciudadano que representa la obra de Carlos Gardel.

"La etapa francesa" es la segunda muestra del ciclo "Carlos Gardel y su filmografía", y abarca el período realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. Exhibe documentación, fotografías, discos, partituras, afiches originales y programas de presentaciones, entre otros objetos, referidos a los films *Luces de Buenos Aires*, *Espérame* y *Melodía de arrabal*, y al cortometraje *La casa es seria*, rodados entre mayo de 1931 y noviembre de 1932. Incluye un recorrido por los directores, guionistas y elencos de las películas de Carlos Gardel, entre los que se destacan algunas estrellas del cine nacional e hispanoamericano como Imperio Argentino, Gloria Guzmán, Sofía Bozán, Pedro Quartucci, Vicente Padula. La muestra divulga, además, diversas vivencias y anécdotas de Carlos Gardel en París: su encuentro con Charles Chaplin, las composiciones de sus canciones y el inicio de la exitosa relación artística con Alfredo Lepera. También, en este marco, se proyectan diariamente algunos de los films protagonizados por Gardel en su etapa francesa.

No es casual que tanto la Casa de Carlos Gardel como otros muchos espacios porteños continúen abriendo sus puertas en esta época del año a vecinos y visitantes provenientes del interior y del exterior del país, teniendo en cuenta el creciente boom turístico que viene experimentado la Ciudad durante los últimos años (ver recuadro). En este sentido, el ministro de Cultura de la Ciudad y futuro titular del Ente Buenos Aires Turismo, Hernán Lombardi, destacó que "Buenos Aires ha logrado desestacionalizar su oferta y registra niveles muy buenos de ocupación durante todo el año, con períodos muy altos como este fin de año. Pero también tenemos buenas expectativas de cara al verano". En este auspicioso marco, la muestra "Carlos Gardel y su filmografía.

**La muestra puede ser visitada lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 18, y sábados y domingos de 10 a 19. La entrada cuesta $3; residentes, $1; miércoles, gratis.**

### CULTURA Y TURISMO VAN DE LA MANO

Las cifras del Ente Buenos Aires Turismo indican que alrededor de 2 millones 300 mil turistas provenientes de distintos países recorrieron durante 2007 los barrios más tradicionales de Buenos Aires. Además, según la Encuesta de Ocupación Hotelera confeccionada por ese organismo y difundida recientemente, el boom turístico en la Ciudad superó un nuevo récord durante fin de año: los establecimientos 4 y 5 estrellas promediaron un 94% de ocupación entre el 29 de diciembre y el 2 de enero, en tanto que el promedio general en hoteles de 1 a 5 estrellas fue del 83%, lo cual revela una variación positiva del 2,5% respecto de igual período en 2006. Incluso, estos números superan ampliamente la excelente performance de Navidad (22 al 25 de diciembre), cuando se registró un promedio de ocupación del 69% –una variación positiva del 9,5% respecto de igual período del año anterior– y de alrededor de un 80% en establecimientos de 4 y 5 estrellas. Los visitantes provienen de países limítrofes y del resto de América, en especial Chile y Brasil, así como de Europa y los Estados Unidos. Las previsiones son igual de alentadoras para este verano. El Ente prevé que durante enero y febrero los niveles de ocupación se mantendrán en aproximadamente un 70%. "Ello se debe, en gran medida, a que se ha podido instalar un calendario internacional de eventos durante todo el año. En esta línea de trabajo se encuentran las acciones que hemos puesto en marcha desde el primer día de nuestra gestión, de cara a la potenciación de festivales y eventos tanto para residentes como para turistas nacionales y extranjeros", señaló al respecto el ministro Lombardi, y añadió que el objetivo es "crecer al ritmo de un 7% anual durante los próximos años y extender los circuitos turísticos a los barrios".

## FERIAS Y PASEOS

**FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD**
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

**BARRACAS**
Av. Brasil y Defensa.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

**BARRIO NORTE**
Av. Córdoba y Junín.
**Ⓖ Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

**CABALLITO**
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

**CHACARITA**
Av. Corrientes y Dorrego.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

**CONGRESO**
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

**MATADEROS**
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

**LA BOCA**
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
**Ⓖ Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

**PALERMO**
Malabia y Costa Rica.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

**PALERMO**
Av. Santa Fe y Uriarte.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

**PARQUE AVELLANEDA**
Av. Directorio y Lacarra.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

**PARQUE PATRICIOS**
Av. Caseros y Almafuerte.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

**BELGRANO**
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

**RECOLETA**
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

**RECOLETA**
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

**RETIRO**
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

**SAAVEDRA**
García del Río y Roque Pérez.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

**SAN TELMO**
Humberto I y Defensa.
**Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

### ➤ Otras ferias

**PARQUE RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 4900.
**Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA.** Libros y discos usados.

**PASEO DARWIN**
Honduras y Av. Juan B. Justo.
**Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.** Se realizan, además, actividades culturales.

**PLAZA DORREGO**
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
**Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

**PLAZA JULIO CORTÁZAR**
Jorge Luis Borges y Honduras.
**Sábados y domingos, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO.** Pinturas, dibujos, grabados y collages.

## BARRIOS

**COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
**Ⓖ Sábado y domingo, 16 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de Artesanías Urbanas. Taller Artesanal de Bijou (Alpaca), a cargo de Natalia. Frente al Mástil. **Ⓖ Sábado, de 16 a 18 hs. TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS.** Para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coordinado por el prof. Aníbal Castro Ruiz. Centro de Artes Escénicas "Antiguo Tambo". **Ⓖ Sábado, 16.30 hs. ENCUENTRO DE DANZAS CIRCULARES.** Danza al ritmo de las músicas del mundo, con este espectáculo participativo que incluye a toda la comunidad, a cargo de la prof. Julia Martín. Playón del Tambo.

## MÚSICA

### ➤ Clásica

**TEATRO COLÓN**
Tucumán 1171. 4378-7100.
**CURSOS DE VERANO 2008 DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN.** El lunes comienza la inscripción para los Cursos Extracurriculares de Verano 2008, que se dictarán en febrero. Los rubros son: **REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA.** Dictado por Gerardo Pietrapertosa y Víctor de Pilla. **1º CURSO: del 6 al 15 de febrero, de 10 a 13.30 hs.; 2º CURSO: del 18 al 29 de febrero, de 10 a 13 hs. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**



**Museo Anconetani del Acordéon.** La Dirección General de Museos, dentro de su programa de generación de nuevos museos y espacios culturales (Museo de la Deuda Externa, Museo Chicos, Cruce de Artes, etc.), intervino con sus equipos técnico y museológico en el desarrollo del guión y del diseño de la muestra de la colección de la familia Anconetani, que conforma el patrimonio de ese espacio museístico: acordeones, fotografías antiguas y documentos. Además, el Museo incluye la representación de un taller de armado de acordeones y dos galerías fotográficas: una historia de la familia Anconetani a través de imágenes y una serie de retratos de músicos y sus instrumentos. **El Museo Anconetani del Acordeón se encuentra en Guevara 492 (casi Lacroze), en pleno barrio de Chacarita. Las visitas se deben concertar telefónicamente, de lunes a viernes de 15 a 19 hs., por teléfono al 4553-9440. Para más información: www.anconetani.net/drupal.**

**COMIENZA "EXTROVERTIDOS",** UNA SERIE DE ESPECTÁCULOS UNIPERSONALES EN PLAZAS PORTEÑAS

# Monólogos bajo las estrellas

El ciclo dará comienzo este lunes con la presentación del notable actor Carlos Belloso en la plazoleta San Martín de Tours, en Recoleta, y continuará el próximo lunes 21 con Leonor Benedetto en el Parque Rivadavia de Caballito, siempre a las 21.30 hs.







"Apuesto a la mínima célula de cultura para generar movimiento", dice Belloso.

**PARA AGENDAR**

**14/1. CARLOS BELLOSO.** Plazoleta San Martín de Tours. **21/1. LEONOR BENEDETTO.** Parque Rivadavia. **28/1. OMAR CALICCHIO.** Plaza Dorrego. **4/2. EDDA DÍAZ.** Plaza Palermo Viejo. **11/2. BETTY ELIZALDE.** Plaza Almagro. **18/2. ALICIA BERDAXAGAR.** Plaza San Martín. **25/2. ANA MARÍA CORES.** Plaza del barrio de Belgrano (a confirmar).

Bajo el slogan "7 noches 7 monólgos 7 plazas", comenzará este lunes el ciclo gratuito de unipersonales "Extrovertidos", que presentará durante los lunes de enero y febrero a reconocidos actores como Edda Díaz y Ana María Cores, entre otros, y a la locutora Betty Elizalde en plazas de la Ciudad, con monólogos preparados especialmente para la ocasión. Carlos Belloso será el encargado de inaugurar el ciclo con su presentación en el placentero paisaje porteño de la plazoleta San Martín de Tours, ubicada en la intersección de la avenida Alvear y las calles Schiaffino y Posadas.

A propósito del lugar elegido para esta primera presentación: se trata de una de las plazas más tradicionales de la Ciudad, con los monumentos a Emilio Mitre y Carlos María de Alvear y un emblemático ombú como principales hitos urbanos. La mayoría de los árboles datan de la época de los monjes Recoletos, y de la predilección del presidente Nicolás Avellaneda en 1881.

Actor de teatro, cine y televisión (allí donde forjó una creciente popularidad a partir de sus entrañables personajes), Belloso advierte que la posibilidad de estar cara a cara con la gente, en un ámbito público, proviene de una certeza que ha tomado como máxima para desarrollar su exitosa carrera, a mitad de camino entre el prestigio del teatro under (desde Los Melli en adelante) y la masividad de la televisión (con El Vasquito de la recordada "Campeones" como primer antecedente). "Apuesto a la mínima célula de cultura para desde ahí generar movimiento, dar batalla. No hay mejor forma de revolucionar que revolucionarse a uno mismo", declaró al respecto.

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires, Belloso inició su carrera pública con el dúo Los Melli, junto a Damián Dreizik –otro actor que salió del under para ganar protagonismo en otros ámbitos masivos–, durante una productiva década que lo llevó del Centro Parakultural a los teatros del centro porteño.

Allí integró los elencos de obras como *El pasado*, con dirección de Pompeyo Audivert; *Faros de color*, con dirección de Gabriela Izcovich y Javier Daulte; *La tempestad*, con dirección de Luis Pasquall en el San Martín, y sus celebrados unipersonales: *Pará, fanático*, *Dr. Peuser* y *Ojo!!!*. En televisión, saltó a la consideración popular en "Campeones" (ganó el Martín Fierro como "revelación masculina"), para luego tener participación destacada en "Culpables", "Costumbres argentinas", "Tumberos", "Sol negro", "Botines" y, más recientemente, en "Sos mi vida". "No hago pintoresquismo. O si lo hago, surge cuando no me cabe hacer otra cosa que eso –dice–, como si dos más dos dieran el personaje." Y en cine fue aquel inquietante doctor propenso a la perversión sexual con menores, en la película *La niña santa*, de Lucrecia Martel.

**TEATRAL.** 1º) A cargo de Luis García. **Del 6 al 15 de febrero, de 10 a 13.30 hs.** 2º) Profesor Daniel Durso. **Del 18 al 29 de febrero, de 10 a 13 hs.** **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO TEATRAL.** Docente Eduardo Caldirola; 1º) **del 6 al 15 de febrero, de 10 a 13.30 hs.** 2º) **del 18 al 29 de febrero, de 10 a 13 hs.** *Los interesados que vivan en el interior del país o en el extranjero deben comunicarse vía mail o por teléfono para registrarse por correspondencia. Vacantes limitadas. La inscripción se realizará los lunes, miércoles y viernes de 14 a 17 en el ISATC, Tucumán 1157, 1º piso. Finalizará cuando se completen las vacantes o en su defecto el 1º de febrero. Los cursos, dirigidos al público en general, se dictan en el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640, y el arancel es de $200 para cada uno. Más información de lunes a viernes de 9 a 17 en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Tucumán 1157, 1° piso. Tel/Fax: 4378-7189 / 7191 / 7192. E-mail: informesisa@teatrocolon.org.ar.* **EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES.** Dirigido por el maestro Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces. La edad recomendada es de 7 a 9 años y no se requieren conocimientos musicales previos. *Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón, en portería, Cerrito 618.* ***Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar. Conducción de Fabián Persic.

**CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN**
Sarmiento 1551. 4374-1251 / 9.
**TODO SOBRE ÓPERA.** Curso a cargo de Claudio Mamud en el que se estudiarán antecendentes, arias, oberturas, leivmotiv, coros y libretos de las grandes óperas. Incluirá tipos de voces e interpretaciones. *La inscripción inicia el martes. Se dictará los jueves de 18 a 20, con una duración de tres meses a partir del 7 de febrero. Vacantes limitadas. $40 por mes.*

## ➤ Popular

**COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Domingo, 17 hs. TARDE DE MÚSICA.** Funky Monos. En el Playón del Tambo.

## CHICOS

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. 4786-0280/4771-9295.
**Jueves a domingos, 18 hs. TECHITO POR SI LLUEVE.** Comedia musical. De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler. *$12.*

**LA NUBE INFANCIA Y CULTURA**
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
**Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. *3 a 15 años.* **Miércoles, 16 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábados, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes.

**MUSEO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.
Ⓖ **Jueves, 17 hs. TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS.** A cargo de Agostina Gabanetta. Ⓖ **Sábados, 11 a 12.30 hs. TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. *13 a 18 años.* En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs. ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.*

**PARQUE DE LA CIUDAD**
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. 4605-2050 / 59.
**Sábados, domingos y feriados, desde las 14 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.** *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
**Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

**RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR**
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ **Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* Ⓖ **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*

**PLANETARIO GALILEO GALILEI**

**LA PROGRAMACIÓN DE VERANO** EN LOS MUSEOS PORTEÑOS

# TEATRO para grandes y chicos

Durante enero y febrero habrá teatro al aire libre para niños y adultos en el Museo Enrique Larreta de Belgrano. El Museo Sívori, por su parte, ofrece actividades infantiles los jueves por la tarde.

La Dirección General de Museos ofrecerá al público en enero y febrero diversas actividades culturales, entre las que destacan especialmente el ciclo de espectáculos infantiles "Teatro al aire libre" en el Museo de Arte Español Enrique Larreta (ingreso por Vuelta de Obligado 2155). En enero se podrá ver *Techito por si llueve*, de Héctor Presa, y en febrero, *Abrazos de oso*, del mismo autor. Las funciones se llevarán a cabo los jueves, viernes, sábados y domingos a las 18 hs. Las localidades cuestan 12 pesos (menores de 2 años, gratis). También allí se representará la obra para adultos *Sueño con tangos en una noche de verano*, versión libre de Héctor Presa sobre el libro de William Shakespeare, jueves, viernes y domingos a las 21 hs., sábados a las 20 y 21.30. Precio de la entrada, 15 pesos (jubilados, 12). Y *A las palabras*, de Maru Cesanelli y Francisco Pesqueira, los miércoles a las 21, con las localidades a un valor de 15 pesos.

También habrá actividades para chicos organizadas por el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal de Palermo, en el Parque Tres de Febrero). Todos los jueves a las 17 se realizará un taller gratuito de arte y fotografía para chicos. El Museo también programó visitas y actividades para chicos que asisten a colonias de vacaciones los miércoles a las 14, y actividades para grupos de chicos con discapacidad los jueves a la misma hora. Las actividades de verano están a cargo de Alicia Salmún Feijoo.



En el museo Larreta, el ingreso para los espectáculos teatrales es por la calle Vuelta de Obligado.

“NOCHES DE AUTOCINE”, FRENTE A PARQUE CENTENARIO

# EL ENCANTO DE VER CINE al aire libre

Este sábado, con *La señal*, de Ricardo Darín, se iniciará el ciclo gratuito de cine al aire libre, que implica también la recreación de una tradición que parecía olvidada: el autocine. A lo largo del ciclo se proyectarán otros títulos salientes de 2007, como *Quién dice que es fácil*, *Más que un hombre* y *La antena*.







## La programación:

**ENERO. Sábado 12: LA SEÑAL.** Argentina, 2007. Dirección: Ricardo Darín y Martín Hodara. Con Ricardo Darín, Diego Peretti, Julieta Díaz, Andrea Pietra y Walter Santa Ana. Es el año 1952, y mientras Eva Perón agoniza, el Pibe Corvalán, detective privado, se ve envuelto en una historia de ambiciones y traiciones. Una mujer lo contrata para un trabajo que parece ser rutina, pero Corvalán descubre un entramado violento donde quien parecía ser la víctima puede revelarse como verdugo. **Domingo 13: LA PERRERA.** Argentina / Uruguay, 2005. Dirección: Manolo Nieto. Con Pablo Alexandre y Martín Ajdemián. David, de 25 años, es forzado por su padre a construir su propia casa en un pequeño balneario. Ésa es la condición si quiere quedarse en ese lugar, donde hay casi tantos perros como hombres. **Sábado 19: ¿QUIÉN DICE QUE ES FÁCIL?** Argentina, 2006. Dirección: Juan Taratuto. Con Diego Peretti y Carolina Peleritti. Aldo no pretende que su vida cambie, tiene todo bajo control. Controla a sus empleados, a sus vecinos, su dieta, el control remoto, el gas. ¿Quién se enamoraría de un hombre como él? Andrea pasó los últimos quince años viajando por el mundo y ahora está embarazada y no sabe quién es el padre. Siente que no necesita nada más. ¿Quién se enamoraría de una mujer como ella? Pero algo está a punto de cambiar para ellos. El amor, fuera de control. **Domingo 20: PULQUI, UN INSTANTE EN LA PATRIA DE LA FELICIDAD.** Argentina, 2007. Dirección: Alejandro Fernández Mouján. Un documental sobre el Pulqui, el primer avión a reacción diseñado y construido totalmente en la Argentina durante los años felices del peronismo. Un 8 de febrero de 1951, con ese avión, el país parecía empardar fuerzas con la Unión Soviética y su Mig 13 y con los Estados Unidos y su Sabre F86. Más de cincuenta años después, el gran artista plástico Daniel Santoro se planteó un nuevo desafío dentro de su revisión de la mitología peronista: reconstruir el Pulqui, a la mitad del modelo ori-



ginal. Su principal compañero fu nacimiento, Miguel Biancusso. F ron de brindarle al avión su vue mo, la República de los Niños, q bonaerense Domingo Mercant 1951. **Sábado 26: FOTOGRAFÍ** lla. Documental que el autor de dre, basado en una caja de fot historia de su madre hindú, Kar donde se reencuentra con su fa tenta reconstruir el pasado a pa madre. **Domingo 27: LA VELOC** 2006). Dirección: Marcelo Scha Mateo. Olmo, un joven de 24



Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
**Martes a viernes, 13 y 17 hs. LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. *Con traducción simultánea al inglés.* **Viernes, 18 hs. NAYIC MOQOIT.** El camino de los Mocovíes. Espectáculo de astronomía y cultura a partir de la visión de este pueblo originario. **Sábados, domingos y feriados, 14 y 15 hs. COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. *Para chicos.* **16, 17 y 18 hs. VIAJE POR EL COSMOS.** La imagen de un Universo cambiante. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* **G 15 a 18 hs. (cada hora). MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. **G Domingos, 20.30 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **G Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

**BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS**

**PARQUE DE LOS NIÑOS**
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
**G Sábados y domingos, 10 a 18 hs.** **CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.**

**COSTANERA SUR**
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
**G Sábados, domingos y feriados. 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.**

**ROSEDAL DE PALERMO**
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
**G Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.**

**PARQUE SARMIENTO**
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
**G Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS.** *En todos los casos se prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

**COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
**G Sábado, 16.30 hs. TARDE DE TÍTERES.** Casona de los Olivera. **G Domingo, 17 hs. CICLO DE CINE PARA TODA LA FAMILIA.** *Canguro Jack*. EE.UU. 2003. Calificación: ATP. Dirección: David Mc Nally. Sala Audiovisual de La Casona.

# CINE

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES**

**SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN**
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
**REENCUENTRO CON JACQUES DEMY. Jueves y viernes, 17, 19.30 y 22 hs. LOLA.** Francia / Italia, 1961. Dir.: Jacques Demy. Con: Anouk Aimée, Marc Michel y Jacques Harden. *$7. Estudiantes y jubilados, $4. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*

**COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS**
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
**G Jueves, 18 hs. CICLO DE CINE** **“OTRA MIRADA”.** S ga”. *Episodio II / El* nes. Lugar: Sala Au sona. **G Viernes,** **CINE “OTRA MIRAD** *Saga. Episodio III / los Sith*. Año 2005. sual de La Casona. **hs. CICLO CINE DE** *digno de ser*. Franc / Italia. 2005. Calif yores 13 años. Dra haueamu, Alain Mi Audiovisual de La C

**PLAZA ASUNCIÓN**
Caracas y Av. Gaon
**G Jueves, 20 hs.** **EN TU PLAZA.** *La te* media. España / Fra gas. Organiza el Cen ternal - Villa Mitre.

# MUSE

**CASA CARLOS GA**
Jean Jaurés 735. 4
**Miércoles a lunes,** **LOS GARDEL Y SU ETAPA FRANCESA.** *aires, Espérame, La Melodía de arrabal*. Gardel para los estu Joinville, París. **HOM DRUCKER.** Investiga ria en Rapidísimo, R nó el concurso Odol en la tanguería que antes de ser museo tografías y documen *$3. Residentes, $1.*

**CENTRO DE MUSE AIRES**
Av. De los Italianos Madero.
**Martes a viernes,**

---

**Exposición permanente del Museo Larreta.** El Museo de Arte Español, que en sí mismo es un espectáculo único, por características edilicias y su hermoso jardín andaluz, en pleno corazón de Belgrano, ofrece una exposición permanente de su patrimonio con tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. La colección que dio origen al Museo estaba formada principalmente por esculturas en madera tallada y policromada y pinturas de los períodos renacentista y barroco, junto a un notable conjunto de mobiliario, armas y artes decorativas que ambientaron las distintas salas de recepción de la casa. En primer término, se destaca el Retablo en honor de Santa Ana, fechado en 1503, magnífico exponente del gótico internacional; así como el Retablo de la Sagrada Familia, atribuido a Juan de Juni, y el retrato de Larreta realizado por Ignacio de Zuloaga, en París en 1912. Los sillones fraileros donde pudieron haberse sentado Santa Teresa o Fray Luis de León, cobijaban a Larreta en su casa durante sus conversaciones con Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas, Horacio Quiroga, Manuel Gálvez, Eduardo Mallea o Manuel Mujica Láinez, personalidades de la cultura y la política argentinas. La colección reunida por el escritor se incrementó por medio de adquisiciones, donaciones y traslados de obra, siguiendo el criterio de que se conservaran en el contexto original. De esta manera, la sala dedicada a la imaginería española se instaló donde antiguamente estaba la biblioteca principal, denominada “Alonso de Berruguete” en honor al escultor español. En ella se albergaban los incunables reunidos por el escritor y hoy se exhiben una serie de tallas de estilos gótico, renacentista y barroco español. La colección original se enriqueció en 1977 con el traslado de obras del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. De esta manera, se sumaron al patrimonio del Larreta valiosas obras de Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz y el Retablo de la infancia de Cristo, de autor anónimo. En total, más de treinta piezas entre pinturas, tallas y mobiliario se integraron perfectamente con la colección original. **Los datos a tener en cuenta para visitarlo: Av. Juramento 2291; abierto lunes, miércoles, jueves y viernes de 14 a 20 hs. (martes cerrado), y sábados, domingos y feriados de 10 a 13 y de 15 a 20 hs. Entrada general: 3 pesos. Residentes: 1 peso (jueves, gratis). Visitas guiadas para público en general: sábados y domingos, a las 16 y 18 hs. 4783-2640 / 4784-4040; e-mail: museolarreta@buenosaires.gov.ar**







Dentro del amplio abanico de propuestas para disfrutar del verano en Buenos Aires, se encuentra la iniciativa "Noches de Autocine", que recreará frente al Parque Centenario, en la intersección de Leopoldo Marechal y Antonio Machado, la rutina divertida y cargada de nostalgia de ver películas –en este caso, el mejor cine argentino estrenado durante 2007– cómodamente, sentados en el auto. Pero también, podrán ser partícipes de esta experiencia todos aquellos que se acerquen a pie, en un espacio especialmente montado para rodeada de antiguos árboles, los sábados y domingos de enero y febrero, a partir de las 21 hs. Entre las películas que podrán verse están programadas *La antena*, de Esteban Sapir; *Música nocturna*, de Rafael Filipelli; *La velocidad funda el olvido*, de Marcelo Schapces; *Quién dice que es fácil*, de Juan Taratuto; *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*, de Alejandro Fernández Mouján; *Los próximos pasados*, de Lorena Muñoz; *Fotografías*, de Andrés Di Tella; *Encarnación*, de Anahí Berneri; *Más que un hombre*, de Dady Brieva y Gerardo Vallina, y *El otro*, de Ariel Rotter.

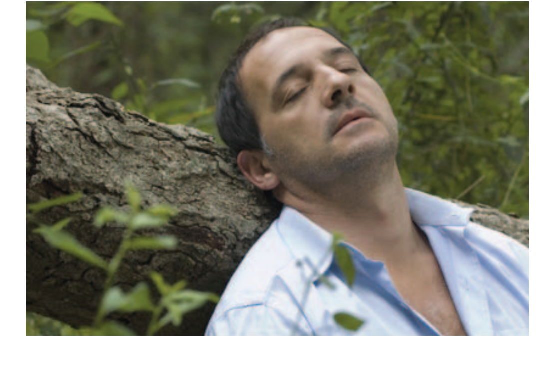
## El ciclo propone 14 películas que podrán verse los sábados y domingos a las 21 hs.

la ocasión. La cita inicial es el sábado 12, a las 21 hs., cuando se proyecte *La señal*, un film ambientado en la década de los años 50, que iba a ser dirigida por Eduardo Mignona, quien falleció durante la preproducción. Finalmente, el actor Ricardo Darín finalizó el proyecto, compartiendo la responsabilidad con Martín Hodara, y así se produjo su debut como director.

La programación de "Noches de Autocine" está integrada por 14 films, que serán exhibidos en esta enorme sala de cine

Los vecinos espectadores podrán acercarse al autocine del Parque Centenario desde las 20 donde serán ubicados, y cada noche, antes de la función serán recibidos con sorpresas relacionadas con la película que se proyectará. Una vez comenzado el espectáculo, el audio se sintonizará por medio de la radio, en una frecuencia especial que abarcará el perímetro del autocine, mientras que se instalará un sistema de sonido especial para aquellos que disfruten del mejor cine argentino reciente, bajo el cielo estrellado del verano.

ue un viejo maquinista de teatro, peronista de Pero la aventura no terminó ahí. Juntos tratalo inicial en otro lugar mitológico del peronisque fue construida a escala, por el gobernador e, y que también tuvo su inauguración en **AS.** Argentina, 2007. Dirección: Andrés Di Tefine como "un ensayo personal" sobre su maografías que le pasó su padre. Un viaje a la mala. Por un lado, es un viaje real a la India, milia, y por otro, un viaje interior en el que inrtir de diálogos con su padre y amigos de su **IDAD FUNDA EL OLVIDO.** Argentina / España, apces. Con Luis Luque, Uxía Blanco y Nicolás años, habita un mundo fuera de la realidad construido por la obsesión de su padre, quien acumula, archiva y clasifica todo tipo de objetos sin un sentido aparente. Mientras, la presencia lejana de su madre moverá los hilos en una dirección sorprendente. Un relato fascinante y conmovedor sobre la identidad, la memoria y el olvido. **FEBRERO. Sábado 2: LA ANTENA.** 2007. Dirección y guión: Esteban Sapir. Con Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Florencia Raggi, Julieta Cardinali, Valeria Bertuccelli. El director de la mítica *Picado Fino* (1993), presenta esta historia de una ciudad que se ha quedado sin voz (literal y metafóricamente). El Sr. TV, dueño del único canal de televisión, lleva adelante un siniestro plan secreto para someter eternamente a cada una de las almas de esta ciudad, inmersa en un régimen fascista. **Domingo 3: MÚSICA NOCTURNA.** Argentina, 2006. Dirección: Rafael Filipelli. Con Enrique Piñeyro, Silvia Arazi y Horacio Acosta. La película recorre cuatro noches en la vida de los protagonistas, un matrimonio, Silvia y Federico. Ella es escritora de teatro y está a punto de estrenar una obra. Él trabaja en un libro sobre música del que ha hecho varias versiones; disconforme, ha tirado varios originales. La vida de la pareja se deshilvana a través de horarios dispares, de noches en las que uno espera la llegada de largos silencios. **Sábado 9: LOS PRÓXIMOS PASADOS.** Argentina, 2006. Dirección: Lorena Muñoz. Argentina, año 1933. El artista plástico David Alfaro Siqueiros pinta el mural "Ejercicio plástico" en el sótano de la mansión del empresario Natalio Botana. Setenta años después, el documental se sumerge en el dramático recorrido de esta obra que, desmontada y mutilada, yace encerrada en containers a merced del paso del tiempo. **Domingo 10: EL OTRO.** Argentina, 2007. Dirección: Ariel Rotter. Un habitual viaje de negocios de medio día al interior del país se transforma en otro viaje. Al llegar a destino, Juan Desouza decide tomar otra identidad, inventarse una profesión, conseguir un lugar donde dormir y considerar la posibilidad de no volver. **Sábado16: ENCARNACIÓN.** Argentina, 2007. Dirección: Anahí Berneri. Con Silvia Pérez. El drama de una ex vedette cuya popularidad está en declive, es la historia del segundo largometraje de Berneri, quien debutó con *Un año sin amor*. **Domingo17: MÁS QUE UN HOMBRE.** Argentina, 2007. Dirección: Dady Brieva y Gerardo Vallina. Con Luis Ziembrowski, Dady Brieva, Ricardo Galli. Es 1977. Telmo es un modisto gay de pueblo que vive con su madre anciana enferma de Alzheimer. Un joven guerrillero se oculta abruptamente en su casa, y aunque Telmo conoce el peligro que acecha afuera, corre el riesgo y decide refugiar al muchacho para salvarle la vida. **Sábado 23: EL ASALTANTE.** Argentina, 2007. Dirección: Pablo Fendrik. Con Arturo Goetz y Bárbara Lombardo. La acción transcurre en una mañana, cuando un hombre aparentemente normal, pero que en realidad es un ladrón, ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. **Domingo 24: UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA.** Argentina, 2006. Dirección: Santiago Giralt, Camila Toker, Gamae Garateguy. Un director, una productora y una actriz se unen para realizar su sueño de hacer su primera película. No hay límites en lo que están dispuestos a hacer para lograrlo. Todo vale, hasta traicionarse entre ellos. Pero Fer, Ailén y Nina también tienen que poner en juego sus secretos, pasiones y vidas personales y, finalmente, el vínculo que los une.



*tar Wars, La Sa-* *Ataque de los Clo-* diovisual de La Ca- **18 hs. CICLO DE** **DA".** *Star Wars, La* *La Venganza de* . ATP. Sala Audiovi- **Ⓖ Sábado, 17** **EL MUNDO.** *Ser* ia / Bélgica / Israel cación: Apta ma- ma. Dir.: Radu Mi- chel Blanc. Sala Casona.

a.

**JUEVES DE CINE** *eta y la Luna*. Co- ncia. Dir.: J.J. Bi- ntro Cultural La Pa-

# EOS

**RDEL**

964-2015.

**, 11 a 18 hs. CARFILMOGRAFÍA. LA** *Luces de Buenos* *casa es seria y* Ciclo realizado por dios Paramount de **MENAJE A ANITA** adora con trayecto- Radio Nacional, ga- Pregunta; trabajó existía en el lugar . Además, donó fo- ntos sobre Gardel. *. Miércoles, gratis.* **OS DE BUENOS**

851, Puerto

**14 a 18 hs. Sábados y domingos, 12 a 18 hs. MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármol y piedra reconstituida. En el Subsuelo y Jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **XI CERTAMEN DE PESEBRES ESCULTÓRICOS.** Para mantener viva la tradición del pesebre y la Navidad. Se exponen todos los trabajos, con o sin premio. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

**TORRE MONUMENTAL**

Av. Del Libertador 49. Frente a Estación Retiro. 4311-0186 / 4313-2512.

**Lunes a viernes, 10 a 17 hs. CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

**LOS MUSEOS EN EL SUBTE**

LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán

**TEXTILES.** Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.

Estación Juramento

**TODO CUENTA UNA HISTORIA.** Patrimonio del Museo Saavedra.

Estación José Hernández

**PATRIMONIO.** Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

LINEA C - Estación San Martín.

**PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO.** Museo de la Ciudad.

**DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA**

Av. Juramento 2291. 4783-2640.

**Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábados y domingos, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

**DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

Suipacha 1422. 4327-0272.

**Martes a domingos, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. **LA OBRA "NACIMIENTO".** Cerámica modelada y policromada. Donación de Mabel y María Castellano Fotheringham. *Hasta el 13/1. $3. Residentes, $1.*

**DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ**

Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.

**Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO.** Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **VII ENCUENTRO DE ICONOGRAFÍA ARGENTINA.** *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

**DE LA CIUDAD**

Defensa 219. 4343-2123.

**Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Do-**

## DESTACADO COLÓN

**Tucumán 1171**

**CONVOCATORIAS A CONCURSOS: DE PUESTA EN ESCENA DE LA ÓPERA DE CÁMARA DEL TEATRO COLÓN.** La Ópera de Cámara del Teatro Colón, bajo la dirección de Carlos Palacios, convoca a jóvenes de hasta 35 años para participar de un concurso de puesta en escena de las óperas *Le devin du village*, de Jean-Jacques Rousseau, y *La voix humaine*, de Francis Poulenc, que integrarán un mismo espectáculo en su temporada 2008. Se otorgará como premio la puesta en escena y realización de la misma a los ganadores del concurso, y una beca $12.000 para todo el equipo. Se considera "puesta en escena" a un equipo creativo conformado por un regisseur, un escenógrafo, un vestuarista, un iluminador y un caracterizador. El equipo deberá presentar una propuesta integral, por cada área, su concepto general, maqueta, bocetos, plan lumínico, etc., según las indicaciones especificadas. **Las bases del concurso podrán retirarse en Cerrito 618, de lunes a viernes de 10 a 16, a partir del martes. Los trabajos se recibirán hasta el viernes 30 de mayo, y el jurado se expedirá en julio. Las representaciones están previstas para noviembre.**



ABIERTOS INTERNACIONALES PARA JÓVENES ARTISTAS. La Dirección de Ópera convoca a jóvenes intérpretes de canto y equipos técnicos (de hasta 35 años a la fecha de realización de las obras) con el fin de integrar los elencos. Se han programado una para el año en curso y otra para la temporada 2009. Para la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi se concursarán los cuatro solistas vocales (soprano, mezzosoprano, tenor y bajo), que intervendrán en cuatro funciones previstas para el año 2008. Los ganadores accederán a una beca de $3.000 cada uno por función, que incluirán la preparación y los ensayos de la obra. Para la ópera *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, en la Sala Principal del Teatro Colón, se concursarán los cinco personajes: Adina (soprano) y Nemorino (tenor), ambos con una beca de $4.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; Belcore (barítono) y Dulcamara (bajo o bajo-barítono), ambos con una beca de $3.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; y Giannetta (soprano) con una beca de $2.500 por función, incluidos ensayos y preparación de la obra. También se concursará el equipo de trabajo de puesta en escena, conformado por régie, escenografía, vestuario e iluminación, que accederá a una beca total de $25.000. **La inscripción comienza hoy y se prorroga hasta el 20 de febrero, en Cerrito 618, de 11 a 13 hs. Los cantantes deberán presentar la propuesta integral para la ópera: el rol completo y el equipo de trabajo de puesta en escena.**

**mingos, 15 a 19 hs.** **LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER.** Defensa 219. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS / LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **LOS JUGUETES ARTESANALES DE ADRIÁN CES / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

**EDUARDO SÍVORI**
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
**Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs.** **MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628. Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis.* **VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. FIGURA Y CUERPO. EL RETRATO EN ARGENTINA. PATRIMONIO.** Pinturas. El recorrido estilístico de esta exhibición abarca prácticamentse la totalidad del último siglo de la pintura argentina a través de la temática del retrato y la figura. **POSTALES PORTEÑAS. COLECCIÓN DEL MUSEO DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN.** Dibujos e ilustraciones de Lino Palacio, Oski, Divito, Fontanarrosa y otros. **PREMIO BONIFACIO DEL CARRIL. GRABADOS. ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.** Premio otorgado con el propósito de estimular a artistas menores de 40 años en las disciplinas de arquitectura, escultura, gragado, música y pintura. **PATRIMONIO 1900 - 1960.** Una síntesis de las distintas tendencias del siglo XX, desde el academicismo, eclecticismo y renovación académica, hasta llegar al movimiento moderno en la Argentina. **PREMIO ESTÍMULO DE FOTOGRAFÍA "FRANCISCO AYERZA". ACADEMIA NACIONAL DE LAS ARTES.** *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

**HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
**Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs.** **EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO.** Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. **COLECCIÓN DE PLATERÍA URBANA DEL SIGLO XIX.** Sala Tertulias. **MOBILIARIO, ICONOGRAFÍA Y ARTES DECORATIVAS CORRESPONDIENTES A LAS 1ª Y 2ª MITAD DEL SIGLO XIX.** Sala Independencia. **TESTIMONIOS DEL PROCESO QUE SE INICIA CON LAS INVASIONES INGLESAS, LA REVOLUCIÓN DE MAYO Y LA INDEPENDENCIA SUDAMERICANA.** Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Peinetones, alhajas, relojes, abanicos y otros accesorios de la moda femenina. Sala Leonie Matthis. **LA PLAZA DE MAYO.** Desde la fundación hasta el fin del siglo XIX a través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. **VESTIMENTA MASCULINA Y FEMENINA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX.** Emisiones - Inflación y Convertibilidad. La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. **COLECCIÓN DE ARMAS DE FUEGO Y ARMAS BLANCAS.** Sala Keen. Platería rural. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

## ➤ Centros de Exhibición

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. 4803-1041.
**Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21 hs.** **CICLO GRANDES ARQUITECTOS ARGENTINOS V EDICIÓN. BAUDIZZONE - LESTARD Y ASOC.** Maquetas, imágenes, planos y conceptos de algunas grandes obras de la arquitectura realizadas por el estudio. Sala C. **RITMOS. MARTA CALI.** Sala Prometeus. **IUNA. ARTES MULTIMEDIALES.** Muestra anual 2007. Salas 1 y 2. **TALLER DE CAROLINA ANTONIADIS.** Sala 13. **NICOLÁS MASTRACCHIO.** Fotografía digital. Sala 10. **LA OLA. NORA CHERÑAJOVSKY.** Instalación. Sala 8. **EDGARDO COZARINSKY.** Sala Espacio Literario. **FUNDACIÓN DANIELA JOZAMI. ARTISTAS NOROESTE ARGENTINO. CERTAMEN DE PINTURA.** Sala 12. P.B. **ESPLÍN O ERRAR O SIN EMBARGO. HERNÁN KHOURIAN.** Sala 11. **JUEGOS Y JUGUETES. MÓNICA CHRISTIANSEN.** Sala 9. *$1.*

**PATIO PORTEÑO DE ESCULTURAS**
Pinzón 1299 y Av. Patricios.
**Ⓖ Todos los días, 9 a 19 hs.** **9 ARTISTAS COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN.** Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Exponen: Juan Carlos Visconti, Guillermo Carlos Paolino, Oscar de Bueno, Mónica Miorín, Pedro Tricarico, Claudio Abal, María Angélica Cornejo y J. Galli y Jorge Díaz.

**JARDÍN DE LAS ESCULTURAS**
Av. Monroe, esquina Húsares.
**Ⓖ Todos los días, 9 a 22 hs.** **EDUARDO WAXEMBERG.** Esculturas en mármol y chapa de acero. **HERNÁN GIRAUD.** Esculturas en chapa de hierro pintada.

ESTE FIN DE SEMANA COMIENZA **"LA PLAZA DE LA VICTORIA"**

# Un viaje a través del TIEMPO

Desde este domingo se presentará, en distintas plazas y espacios públicos de la Ciudad, una propuesta diferente para locales y visitantes. Mezcla de instalación, espectáculo y museo de cálculos y réplicas, la idea es realizar un homenaje dinámico a la rica historia de la hoy llamada "Plaza de Mayo".

Desde el domingo 13 de enero, todos los fines de semana del verano a las 19.30 hs. se presentará, en distintas plazas de la Ciudad, un espectáculo diferente que propone a los vecinos de cada barrio viajar 200 años al pasado y conocer la legendaria Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo), centro de la vida social de Buenos Aires del siglo XIX. Se trata de una instalación teatral diseñada por René Diviú, con la funcionalidad necesaria para que pueda trasladarse de un lugar a otro fácilmente, recreando el lugar de manera tal que el visitante se sienta inmerso en aquella legendaria plaza.

Un grupo de actores que encabezan Sebastián Zillotto, Mariano Aristegui, Fabián Sabatini, Gustavo Street, María Ana Ingenito y Álvaro Sierra, dirigidos por Ilay Martínez, facilitará que el público conozca los usos y costumbres de la vida colonial, como así también los objetos, utensilios y las vestimentas típicas en el Buenos Aires de principios del siglo XIX.

**El espectáculo-instalación se desarrollará todos los domingos desde las 19.30 hs.**

Así, quienes participen de esta experiencia, se interiorizarán sobre las ideas del grupo de patriotas que llevó adelante la Revolución de Mayo. Tomarán partido en la disputa entre criollos y españoles y participarán activamente de la jura del 25 de Mayo. Finalizado el ciclo de verano, el espectáculo tiene previsto iniciar una gira por las escuelas municipales, con el objetivo de que los jóvenes ciudadanos descubran el orgullo de sus raíces de una manera diferente.

**EL DETALLE**
Ésta es la programación de la "Plaza de la Victoria", con día y lugar de realización.

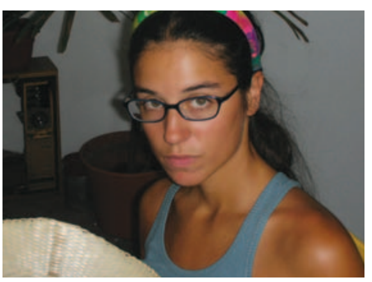
**Domingo 13/1.** PARQUE PATRICIOS.
**Sábado 19/1.** PARQUE DE LA CIUDAD.
**Domingo 20/1.** PLAZA MAFALDA.
**Sábado 26/1.** PARQUE IRALA.
**Domingo 27/1.** PARQUE GENERAL SAAVEDRA.
**Sábado 2/2.** PARQUE AVELLANEDA.
**Domingo 3/2.** PLAZA JUAN TERÁN.
**Sábado 9/2.** PARQUE CHACABUCO.
**Domingo 10/2.** PARQUE DE LOS ANDES.
**Sábado 16/2.** PARQUE LAS HERAS.
**Domingo 17/2.** PLAZA ROQUE SÁENZ PEÑA.
**Sábado 23/2.** PARQUE RIVADAVIA.
**Domingo 24/2.** COSTANERA SUR.

**"ENTRE ÁRBOLES"**, MÚSICA Y POESÍA EN EL JARDÍN BOTÁNICO

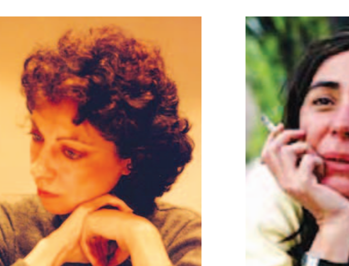
# AL NATURAL

Poetas, músicos y actores concretarán, cada miércoles de enero y febrero a las 20.30 hs., una serie de espectáculos pensados para los corazones y oídos sensibles de la gran ciudad.













**La intención es que "el hombre de la calle" se tope con poesía en vivo.**

Con el objetivo de promover la oralidad de la poesía y generar un encuentro con la música, en un ambiente natural de la Ciudad, además de difundir a los artistas por fuera de sus ámbitos habituales, comenzará el próximo miércoles 16 a las 20.30 hs. el ciclo "Entre Árboles", que presentará los miércoles de enero y febrero al anochecer a un distinguido seleccionado de músicos, poetas y actores que harán lo suyo en el agradable paisaje vegetal del Jardín Botánico de la Ciudad, exactamente al lado del invernadero de cactus. "Que llegue a cualquier persona que esté circulando por la calle", dice la poeta Guadalupe Wernicke, una de las participantes de la primera jornada. Desde la revista *Vocal*, cuyos integrantes están involucrados en la organización del ciclo, se busca un punto de encuentro. "Lo poético en la música, lo musical en la poesía, y el poder de las lecturas públicas", resume Wernicke.

La primera tarde-noche del ciclo transcurrirá con las lecturas de Wermicke y Victoria Schcolnik . Schcolnik es licenciada en Comunicación y estudiante de Filosofía, editó sus poesías en dos antologías, presentó instalaciones poéticas en Surdespierto y además organiza performances en diversos sitios. Colabora en las revistas *Plebella* y *La mujer de mi vida*. Wernicke nació 1982, es socióloga y publicó los libros *Viboritas de mar* y *El deshielo*.

Además, la actriz Ingrid Pellicori leerá textos del poeta entrerriano Juan L. Ortiz, cuya notable obra publicada en tiradas pequeñas entre 1933 y 1958 recién obtendría repercusión nacional a partir de la década del 70, y hoy ocupa un lugar de privilegio entre sus devotos lectores. La presencia del trío de coprovincianos de Juan L. que conforman Luz de Agua, es precisamente a propósito: este joven grupo de Paraná editó un disco íntegramente conformado por musicalizaciones sobre poemas de Ortiz.

**Día a día**

**16/1.** Poetas: Victoria Schcolnik, Guadalupe Wernicke e Ingrid Pelicori leerá a Juan L. Ortiz. Músicos: Luz de Agua y Mariana Baraj.
**23/1.** Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músico: Mono Fontana.
**30/1.** Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músico: Sergio Bulgakov.
**6/2.** Poetas: Ana Guillot, Juan García Gayo y Emmanuel Taub. Músicos: Mariana Melero y María Heinen.
**13/2.** Poetas: Gerardo Jorge, Pipo Lernoud y Romina Freschi. Músicos: El Pony Infinito.
**20/2.** Poetas: Claudia Masin, Paula Jiménez y Cinthia Torino. Músico: Manuel Ochoa.
**27/2.** Poetas: Susana Villalba y Andi Nachón. Músico: Lisandro Aristimuño.

# El arte al alcance de todos

La planificación apunta a consolidar el prestigio de un espacio único de la cultura porteña, siempre relacionado con las vanguardias.




La programación del Centro Cultural Recoleta pensada para este año que comienza está cuidadosamente planificada, de manera de cumplir con las exigencias de un público ya acostumbrado a muestras, talleres y actividades de primera línea. Aunque quedan por definir y ultimar detalles, ya pueden adelantarse algunos de los que serán los ítems más destacados del calendario 2008, del que, desde hace ya años, es uno de los principales epicentros de la movida cultural porteña, una meca a la que peregrinan miles de personas por día en pos de la cultura y el arte.

En febrero se inaugurará la muestra "Museo Picasso. Colección Eugenio Arias de Buitago de la Lozoya", que reunirá cerámicas, dibujos, pinturas y litografías. Entre el 26 de febrero y el 30 de marzo se expondrán las fotografías de Gustavo Germano, bajo el sugestivo título "Ausencias". La muestra es un proyecto expositivo que, partiendo de material fotográfico de álbumes familiares, exhibe catorce casos a través de los cuales se pone rostro al universo de los que ya no están.

Desde el 6 de marzo hasta el 6 de abril tendrá su lugar el gran artista Carlos Alonso, que expondrá su material. A Diana Aisenberg, por su parte, le llegará el turno entre el 11 de marzo y el 6 de abril; ése será el momento de presentar una muestra antológica, que reunirá pinturas, videos y una instalación especial. La obra de Adriana Lestido se expondrá entre el 11 de marzo y el 13 de abril, y será una retrospectiva que permitirá hacer un recorrido por su obra, considerada como una de las más destacadas dentro de la fotografía argentina.

A partir del 10 de abril, y hasta el 18 de mayo, el coqueto edificio de la calle Junín servirá de punto de encuentro para los interesados en conocer o profundizar el conocimiento sobre la obra de un reconocido cineasta: Carlos Saura. Será un recorrido por su vida como fotógrafo, escritor, visionario y preservador de la memoria musical.

Mientras, del 22 de abril al 11 de mayo se realizará el Concurso Mac Station: el Premio Paradigma Digital que busca abrir un nuevo territorio de conexión y desarrollo interdisciplinario entre estas nuevas prácticas estéticas digitales y el conjunto de la sociedad.

Del 20 de mayo al 15 de junio, Carlos Suárez será homenajeado a través de una muestra que se prepara para la Sala Cronopios, y mostrará distintos períodos de su producción, con obras que abarcan desde 1962 hasta 2006, en un panorama que, si bien no está pensado como una completa mirada retrospectiva, intentará dar cuenta de sus distintas etapas, en las cuales se reflejan cambios y saltos estáticos, siempre dentro de la singularidad de su imagen. Liliana Maresca tendrá, a su vez, entre el 20 de mayo y el 15 de junio, una muestra retrospectiva. Dice la curadora Adriana Lauría: "Su obra incluye tanto aspectos simbólicos como preocupaciones sociales y filosóficas". Su trabajo es diverso, agrega, y lo unifica la voluntad de "situarse fuera de las convenciones y explorar hasta el límite cada territorio". El cantautor Luis Eduardo Aute se presentará desde el 28 de mayo hasta el 15 de junio.

La megamuestra "Argentina Pinta Bien" se desarrollará entre durante julio y reunirá artistas de más de 6 provincias, como parte del programa conjunto CCR / Repsol YPF. Mientras, el "Festival de la Luz" sorprenderá desde el 1º hasta el 30 de agosto, reuniendo trabajos de una misma raíz temática. Allí se llevarán a cabo los "XV Encuentros Abiertos de Fotografía", con artistas locales e internacionales.

Leopoldo Maler, presentará, del 5 de agosto al 7 de septiembre, una exposición que se centrará en las instalaciones, performances, esculturas y monumentos que el artista realiza desde 1971 en Londres y en otras ciudades (San Pablo, París, Nueva York, Montevideo, Venecia y Santo Domingo) y que nunca fueron presentados en nuestro país con anterioridad.

Isabel Muñoz / Maribel Domenech (España) presentarán sus fotografías, aunque la fecha aún no está formalmente definida, y Juan Travnik, del 2 de septiembre al 12 de octubre, su serie de fotografías sobre Malvinas.

## MUESTRAS PARA NO PERDERSE

**GASTÓN VIÑAS - SCHMERZEN.** El fin de la inocencia, los caminos crepusculares, la pérdida de sí mismo. Con música y exhibición de obras realizadas en blanco, negro y rojo apuntan generar una particular interacción emocional con el público. El espacio se divide en diferentes sectores: pinturas, muestra de libros y exhibición de cortometrajes / videoclips. **Espacio Historieta. Hasta el 27 de enero de 2008.**

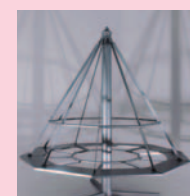
**EXPERIENCIAS.** Trabajos realizados por 29 alumnos del Taller de Carolina Antoniadis. Expondrán sus trabajos Alejandra Polito, Cecilia Rius, Nanette Cabarrou, Claudia Iceta, Clara Firpo, Carolina Lascano, Francine Oeyen, Vivian Stewart, Lucía Spotorno, Mariana Vicario, María Luisa Marino, Patricia Brum, Pedro Berlin, Paula Gallardo, Azul de Monte, Stella Maris Canale, Gimena Macri, Victoria Perri Paz, Marina Freire, Susana Camilión, Any Lacoste, María Savak, Mora Brangold, Johanna Szechter, Lidia Candotti, Francisco Groppo, Marina Dimitriu, Agustina Manuela Blanco y Constanza Martínez. La metodología del taller es no dividir a los alumnos por niveles, sino articular el trabajo de alumnos "avanzados" y "los recién iniciados". De esta manera surgen distintas miradas y opiniones. **Sala 13. Hasta el 27 de enero.**



**NICOLÁS MASTRACCHIO - I LOVE YOUR PICS.** Una forma de mostrar la relación de fotógrafos amateurs con diversos objetos. Durante los últimos seis meses, el autor coleccionó imágenes que "bajó" de distintos "blogs" y, en base a lo recolectado, realizó varias acciones para obtener autorretratos que reprodujeran la idea original pero con tomas más complejas y variados recursos, para generar una nueva imagen. **Sala 10. Hasta el 24 de febrero.**

**MÓNICA CHRISTIANSEN - JUEGOS Y JUGUETES.** La exposición está basada en la función mágica de la sombra, capaz de retener la imagen creando una figura de sustitución. Esta sombra tendrá como objeto representar una figura para el recuerdo, es decir, hacer presente lo ausente, guardando una relación de semejanza que aparecerá reiteradamente como una instantánea, como soporte de un simulacro final. Con las sombras, la artista completa la visión total de la obra, al exagerar su dimensión para transformar la identidad en alteridad. **Sala 9. Hasta el 24 de febrero.**

**HERNÁN KHOURIAN - ESPLÍN O ERRAR O SIN EMBARGO.** Se trata de un video performático con rasgos autorreferenciales realizado en el taller-alojamiento de la Cité Internationale des Arts, en París. La obra indaga sobre la puesta del yo en situación y la especificidad del video en intersección con la pintura, el cine y la web. El video, que se extiende por 18 minutos, se desarrolla íntegramente en el interior del taller limitando el tiempo y el espacio a trayectos e imposibilidades que se van sucediendo secuencialmente desde lo doméstico y lo íntimo. **Sala 11. Hasta el 27 de enero.**



**NORA CHERÑAJOVSKY - LA OLA.** La artista profundiza su encuentro con un juego de la niñez que aparece en su memoria, una suerte de calesita a la que algunos llamaban "ola". La muestra tiene relación con los movimientos circulares, representación de lo cíclico a nivel temporal y espacial. **Sala 8. Hasta el 24 de febrero.**




**de Santiago Varela**

## Comer, esa sana costumbre

Si hay algo que distingue a las fiestas de fin de año, es la comida. Sobre todo la superabundancia de comida. Basta que cuatro o cinco parientes se encuentren, para que se organice un asado, y si no hay parrilla, las mujeres se encargarán del pionono, el matambre arrollado y el vitel toné. Obviamente, estas alternativas culinarias dependen de las épocas, las costumbres de cada país y de cada región. Pero lo que es una constante en la historia del ser humano, es reunirse para comer. Siempre ha sido así: comer hemos comido siempre, desde las épocas del Pitecántropos Erectus… y aún antes… hasta hoy, más concretamente, hasta hace un rato.

Aunque, claro, una cosa es hincarle el diente a una pata de mamut asada en la puerta de alguna caverna del Paleolítico, y otra, muy distinta, degustar unos canapés de crema de foie-gras en el Ritz de París. En ambos casos se trata de manducar, pero el tipo de alimentos y las formas han cambiado. Ejemplo: algo tan común como es sentarse a la mesa, no es algo que haya sucedido siempre.

Los griegos, cuando vivían Platón, Sócrates y Pericles, no tenían por costumbre sentarse a la mesa. Mesa había, pero para apoyar las fuentes y los vasos. Lo que no había eran sillas. Pero claro, gente tan inteligente y cultivada como los griegos no iban a comer parados. Para estar cómodos usaban un especie de reclinatorios. Se recostaban y, con toda parsimonia, los ciudadanos atenienses comían y bebían lo que les servían los esclavos. ¡Qué tal!

Para amenizar la fiesta contaban con flautistas y bailarinas que ponían la música funcional, porque si hay algo que resulta desagradable en cualquier tipo de cena, es escuchar masticar al prójimo, aunque se tratara del mismísimo Aristóteles.

Los hombres, en este caso los griegos, no iban solos: lo hacían acompañados de mujeres. Pero atención, no iban con sus legítimas esposas, ya que ellas se quedaban en casa cuidando a los hijos, sino que lo hacían con señoritas especialmente entrenadas para hacer más llevaderas estas reuniones. Se las llamaban ***hetáiras,*** eran hermosas y refinadas, algunas de ellas modelos de los escultores de moda. No por nada la cultura griega llegó a ser lo que fue.

En Roma la cosa era parecida. También comían recostados sobre ***triclinos***, que así se llamaban esas cosas. La comida principal era la cena, que comenzaba alrededor de las 5 de la tarde. La misma se iniciaba con lo que hoy llamaríamos unas tapas, a base de huevos, aceitunas, algún pescadito en salmuera, alguna ostra… tanto como para abrir el apetito.

Luego seguía la comida, que incluía tres platos principales. Entre otras exquisiteces, comían langostas, ostras y pechuga de tordo. Amantes de los lujos, fueron los romanos los que inventaron el paté de foies-gras engordando patos a fuerza de higos. Usted simplemente piense que hay patos a los que no les gustan los higo… y menos enteros.

Todo debía ser elaborado y elegante. Servían lengua de ruiseñor y sesos de pavita. Cosas chiquitas, tal vez para no engordar. Aunque también, como si nada, podían comerse un jabalí relleno, al mejor estilo Obelix. Del mismo modo, gustaban de los pescados y los mariscos. Juvenal decía: ***"De los peces, se requieren aquellos que cuestan más que los pescadores".*** ¡Terrible este señor Juvenal!

Luego, por si se hubieran quedado con un poquito de hambre, llegaban los postres a base de tartas y frutas secas.

Tras el postre, la sobremesa, durante la que permanecían distendidos tomando vino en grandes cantidades, por lo que la cena terminaba, no cuando se iban todos, sino cuando quedaban fusilados en sus reclinatorios, abrazados a lo que tuvieran a mano.

Seguramente en esos banquetes también pasaban otras cosas, pero como ésta es una columna ATP, simplemente las vamos a obviar.

En fin, el tiempo pasó, las costumbres han cambiado y hoy, veintiún siglos después, tenemos sillas para sentarnos a comer… Lástima que hoy lo que no tenemos es tiempo para usarlas, y más de una vez terminamos comiendo parados, y en lugar de con ***triclinos*** nos conformamos con un taburete y un mostrador.




## ¿Quéeslacultura?

### Vivi Tellas*



La cultura es la relación que tenemos con el mundo. El resultado de la tensión entre el mundo y nosotros. Es una relación social: cultura es hacer con otros, interesarse por el movimiento de los demás, presentar a las personas entre sí. Es interesarse y sumarse.

Hago cultura cuando camino con amigos por la Ciudad y comentamos juntos las cosas que vemos. No es una cuestión de gusto (siempre hay que desconfiar del gusto); es una cuestión de interés, de curiosidad y de interpretación. Hay que detectar las diferencias mínimas entre las cosas, buscar siempre la nitidez y tener la mayor libertad posible para entender y aceptar los cambios.

La cultura es también inventar nuevas formas públicas para apoyar lo que nos interesa y protestar por lo que nos parece injusto. Todo eso es cultura. El arte es otra cosa. Como decía el cineasta francés Jean Luc Godard, la cultura es la regla y el arte la excepción.

** Directora teatral*

JEFE DE GOBIERNO
**MAURICIO MACRI**
MINISTRO DE CULTURA
**HERNÁN LOMBARDI**

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**
**Ministerio de Cultura**

## ¿Cómo llego?

### CENTROS CULTURALES

**General San Martín.** Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

### COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

**De la Ribera.** Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

### MUSEOS

**Casa Carlos Gardel.** Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

**Planetario Galileo Galilei.** Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

**Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

### CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

**Complejo Cultural Chacra de los Remedios.** Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.